# DESSINS, GOUACHES, TABLEAUX

## GRAVURES

PRINCIPALEMENT DU XVIII$^{e}$ SIÈCLE



N° 50

## Meubles - Sièges - Bronzes

des XVIII$^{e}$ Siècle et Empire

**TAPISSERIES ET TAPIS D'ORIENT**

HOTEL DROUOT — SALLE N° 1

*LE SAMEDI 2 JUIN 1923*

# CATALOGUE
DES
# DESSINS, AQUARELLES, GOUACHES
## Principalement du XVIII[e] Siècle

par AGRICOLA — S. DELLA BELLA — J.-J. DE BOISSIEU — J. BOTH — BRANDOUIN — G. CADEL J. CATS — H.-P. DANLOUX — J.-B. DESHAYS DE COLLEVILLE — CH. EISEN — CH. ESCHARD — HONORÉ FRAGONARD — S. FREUDEBERG — GIRODET — J. DE GRAVES — H. GRUN — SIMON JULIEN — J. DE LAJOUE — J.-B. LALLEMAND — S. LANTARA — LOUIS MOREAU — P.-P. PRUD'HON — HUBERT ROBERT — RATTE — REMBRANDT — DE RUDDER — G. DE SAINT-AUBIN — L'ABBÉ DE DE SAINT-NON — SARAZIN — SCHMIDT — J. VAN STRY SURUGUE — J.-B. TORO — M[lle] VALLAYER — N. VERKOLJE — ANTOINE WATTEAU — F.-E. WEIROTTER.

## DEUX IMPORTANTS TABLEAUX PAR SWEBACH

## *Gravures Anciennes*

D'après BOILLY — HUET — CIPRIANI — JANINET — A. KAUFFMANN — MALLET — MARIN
HUBERT ROBERT — LOUTHERBOURG
LA ROSALBA — ANTOINE WATTEAU et par BONNET et TROLL

## Bons Sièges et Meubles

du XVIII[e] Siècle et de l'Empire

**SIÈGES COUVERTS D'ANCIENNE TAPISSERIE**

BRONZES — PENDULES

Louis XVI et Empire

**TAPISSERIES ANCIENNES**

**Tapis d'Orient**

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

## HOTEL DROUOT — SALLE N° 1

**Le Samedi 2 Juin 1923**
**à deux heures**

---

COMMISSAIRE-PRISEUR :

**M[e] F. LAIR-DUBREUIL,** 6, Rue Favart

EXPERTS :

**M. Marius PAULME**
10, Rue Chauchat

**M. Georges B.-LASQUIN**
11, Rue Grange-Batelière

PARIS

---

EXPOSITION PUBLIQUE

**Le Vendredi 1er Juin 1923, Salle n° 1, de 2 heures à 6 heures**

# CONDITIONS DE LA VENTE

---

Elle aura lieu au comptant.

Les adjudicataires paieront **12.50 pour cent** en sus des enchères et **17.50 pour cent** pour les objets soumis à la taxe de luxe.

Imp. A. FABRE, 2 *bis*, Avenue Maurice-Berteaux, CHATOU (S.-&-O.) - Téléphone 178



# DÉSIGNATION

## GRAVURES

### DEVÉRIA
(D'après)

1 — *Sujets galants.*

Deux pendants. Lithographies coloriées. Encadrées.

### GAVARNI
(D'après)

2 — Suite de dix gravures encadrées par Rouargue : *Scènes et types de personnages de l'époque.*

### BOILLY
(D'après)

3 — *Le chien chéri.*

Gravure par Mathias. Epreuve avec titre sans marge sur les côtés. Encadrée.

### BONNET (Louis)

4 — *Madame la Comtesse du Barry.*

Belle épreuve ancienne légèrement épidermée, imprimée en couleur, petite marge.

Haut., 14 cent. ; larg., 9 cent. 1/2.

## CIPRIANI
(D'après)

5 — *The Power of Beauty.*
Gravure ovale en bistre par Le Grand ; superbe état avec grande marge.

## HUET
(D'après)

6 — *Tête de Biné.*
Gravure ancienne en couleurs par Bonnet (nº 689). Magnifique état avec grande marge. Encadrée.

## JANINET

7 — *Madame Dugazon, rôle de Nina.*
Petite gravure imprimée en couleur. Très belle épreuve d'après Dutertre. Encadrée.
Haut., 15 cent. ; larg., 12 cent.

## KAUFFMANN (Angelica)
(D'après)

8 — *Patience et sujet allégorique.*
Deux gravures en sanguine, par Wynne Ryland et J.-B. Lucien. Encadrées.

## MALLET
(D'après)

9 — *L'amitié les ramène — L'Amour les conduit — Le lit d'amour — Le bain d'amour.*
Suite de quatre gravures en couleur par J. Prud'hon.

## MARIN
(D'après)

10 — *The woman taking coffee.*
Gravure ancienne en couleur, sans marge. Encadrée.

**ROBERT (H.)**
(D'après)

11 — *Ruine romaine.*
Gravure en couleur. Encadrée.

**ROSALBA (La) Carriera et LOUTHERBOURG**
(D'après)

12 — *Zara et Rosalba.*
Deux très petites gravures ovales imprimées en couleur par Sainetelette, avec grande marge ; superbe état très rare.

**TROLL**

13 — *Vue du lac de Vallenstad — Vue du lac des quatre Cantons — Vue du lac de Lauwatz — Vue du lac de Sarnem.*
Suite de quatre gravures anciennes, en couleurs.

**WATTEAU (Antoine)**
(D'après)

14 — *Femme debout.*
Eau forte en superbe état avec marge non ébarbée, planche n° 5.

# DESSINS - AQUARELLES

15 — Lot de cinq dessins des XVII^e^ et XIX^e^ siècles, dont un présentant *La mort de Kléber.*

## ÉCOLE ALLEMANDE
(Fin du XVI^e^ siècle)

16 — *Vierge et enfant.*
Dessin plume et lavis.
Haut., 24 cent. 1/2 ; larg., 15 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e^ siècle)

17 — *Scène de l'histoire romaine.*
Dessin à la plume et au lavis de sépia.
Haut., 10 cent. 1/2 ; larg., 21 cent. 1/2.

## ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e^ siècle)

18 — *Feuille d'étude de personnages campagnards.*
Dessin à la plume.

## ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e^ siècle)

19 — *Feuille d'étude d'enfant et femme.*
Dessin au crayon noir et sanguine.

## ÉCOLE FRANÇAISE
(Fin du XVIII^e^ siècle)

20 — *Portraits d'homme et de femme vus de profil.*
Deux petits dessins rond aux crayons de couleurs.
Diam., 7 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

21 — *Amazone.*

Dessin au lavis de bistre.

Haut., 13 cent. 1/2 ; larg., 9 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

22 — *Portrait de jeune femme assise dans un fauteuil.*

Dessin au crayon.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

23 — *Portrait d'homme.*

Dessin au crayon et sanguine.

Haut., 39 cent. ; larg., 29 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI de bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

24 — *Le déjeuner du peintre.*

Gouache.

Haut., 16 cent. ; larg., 21 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

25 — *Pastorale.*

Gracieuse composition peinte à la gouache.

Haut., 19 cent. ; larg., 26 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e siècle)

26 — *Réunion de trois hommes d'Etat assis devant une table avec livres.*

Dessin au crayon noir.

Haut. 28 cent. 1/2 ; larg., 35 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

27 — *Les quatre saisons.*

Quatre charmants dessins ovales à la plume et lavis de sépia; dans le goût d'Angélica Kauffmann. Dans leurs vieux cadres Louis XVI.

Haut., 29 cent. ; larg., 25 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIIIe siècle)

28 — *Diane chassant un loup.*

Dessin ovale au crayon noir.

Haut., 36 cent. ; larg., 39 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

29 — *Paysage du Midi de la France avec château féodal et cours d'eau, animé de peesonnages.*

Dessin au crayon noir.

Haut., 27 cent. ; larg., 35 cent. 1/2.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe siècle)

30 — *Institution de l'Ordre par Louis XIV.*

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 11 cent. ; larg., 16 cent. 1/2.

## ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIIe siècle)

31 — *Bord de rivière avec habitation, barque et personnages.*

Aquarelle.

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 27 cent.

## ÉCOLE HOLLANDAISE
(XVIIe siècle)

32 — *Les enfants soldats.*
Gouache.
Haut., 24 cent. 1/2 ; larg., 19 cent.

## ÉCOLE ITALIENNE
(Fin du XVIe siècle)

33 — *Supplicié devant un Empereur romain.*
Dessin à la plume.
Haut., 40 cent. ; larg., 31 cent.

## AGRICOLA

34 — *Le vieux pont et chemin dans la forêt.*
Deux gouaches faisant pendants, une signée.
Haut., 16 cent. 1/2 ; larg., 22 cent. 1/2.

## BELLA (Stefano della)

35 — *La fileuse et le soldat.*
Dessin en bistre.
Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 25 cent.

## BOISSIEU (J.-J. de)

36 — *Vienne en Dauphiné.*
Dessin à l'encre de chine (piqué). Cachets de collections dont celui de His de la Salle. Signé en haut, à gauche, des initiales : *D. B.*
Haut., 16 cent. ; larg., 28 cent.

## BOTH (Jan)

37 — *Paysage d'Italie.*
Dessin à la pierre noire.
Haut., 21 cent. ; larg., 31 cent.

## BOUCHER
(Atelier de)

38 à 40 — *Etudes de baigneuses.*
Trois dessins aux crayons de couleur.

## BOUCHER (François)
(Atelier de)

41 — *Jeune mère et son enfant.*
Dessin à la pierre noire rehaussé de pastel.
Haut., 30 cent. ; larg., 23 cent. 1/2.

## BOUCHER (F.)
(Attribué à)

42 — *Sujet mythologique.*
Dessin à la sanguine.
Haut., 25 cent. 1/2 ; larg., 17 cent.

## BELANGER (Louis)
(Attribué à)

43 — *Paysage avec chaumière et figure.*
Gouache.

## BRANDOUIN

44 — *Cours de ferme avec moulin à vent, animé de personnages.*
Aquarelle signée à gauche.
Haut., 21 cent. ; larg., 26 cent.

## CADEL (G.)

45 — *Minerve chez les couturières.*
Esquisse du tableau du Musée du Louvre.
Dessin plume et lavis de sépia. Signé en haut à gauche, daté : *1781.*
Haut., 21 cent. ; larg., 30 cent.

### CATS (J.)

46 — *Paysage d'hiver avec chaumière, fermier et troupeau de porcs.*

Dessin à la plume, lavis de sépia et aquarelle. Signé au dos, daté : *1792.*

Haut., 14 cent. 1/2 ; larg., 22 cent.

### CHATELET
(Attribué à)

47 — *Paysage d'Italie avec ruines et chute d'eau.*

Aquarelle de forme ronde. Cadre bois sculpté.

Diam., 13 cent. 1/2.

### CLÉRISSEAU
(Attribué à)

48 — *Vue des Thermes de Doclétien à Rome.*

Gouache.

Haut., 36 cent. 1/2 ; larg., 52 cent. 1/2.

### COCHIN (Nicolas)
(Attribué à)

49 — *Scène de l'Histoire romaine : Porsona.*

Dessin au crayon et lavis d'encre de chine.

Haut., 18 cent. 1/2 ; larg., 15 cent. 1/2.

### DANLOUX (Henri-Pierre)

50 — *Portrait de jeune femme coiffée d'un bonnet avec ruban.*

Dessin ovale au crayon noir. Signé, daté : *1793.*

Haut., 18 cent. ; larg., 16 cent.

(*Voir la reproduction sur la couverture*).

### DESHAYS de COLLEVILLE (Jean-Baptiste-Henri)

51 — *Vénus et Amours.*

Dessin à la pierre noire sur papier teinté rehaussé de blanc ; signé dans la monture.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 14 cent.

## EISEN (Charles)

52 — *Amours musiciens.*

Dans un paysage avec motifs d'encadrement ; modèle d'écran à main.

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 30 cent. ; larg., 23 cent.

## ESCHARD (Charles)

53 — *Paysages montagneux avec rivière et personnage.*

Deux dessins à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc sur papier gris. Signés.

Haut., 36 cent. ; larg., 51 cent.

## FRAGONARD (Honoré)

54 — *La villa.*

Plusieurs groupes de figures sous les arbres, à travers lesquels on aperçoit la façade de la Villa.

Crayon et encre de chine avec rehauts d'aquarelle.

Haut., 16 cent. ; larg., 22 cent.

## FRAGONARD (Honoré)

55 — *Les rochers.*

Groupe de figures parmi des rochers couronnés de végétation. Sépia.

Haut., 14 cent. ; larg., 21 cent.

*Collection Laperlier, 1879.*

## FREUDEBERG (S.)

DEUX PENDANTS

56 — *Intérieur paysan.*

— *Vue d'un cellier.*

Deux dessins à la sanguine. Signés.

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 21 cent. 1/2 et 22 cent. 1/2.

## FREUDEBERG (S.)

57 — *L'heureuse famille.*

Dessin à la plume et lavis d'encre de chine. Signé et daté : *1760.*

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

## GEOFFROY
(D'après)

58 — *Le foyer de la Comédie-Française vers 1850.*

Dessin de graveur à la mine de plomb avec rehauts de blanc de gouache, d'après le tableau de Geoffroy, appartenant à la Comédie-Française.

Haut., 32 cent.; larg., 53 cent.

## GIRODET

59 — *Junon et Vénus.*

Dessin à la plume et lavis; a été gravé pour l'illustration de l'Enéide.

Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

## GRAVES (J. de)

60 — *Moulin à eau.*

Plume et aquarelle. Signé et daté : *1674.*

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

## GREUZE (J.-B.)
(École de)

61 — *Tête de jeune fille coiffée d'un bonnet.*

Dessin à la sanguine. Cadre bois sculpté.

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

## GRÜN (H.)

62 — *Paysages avec moulin et chaumière animés de personnages.*

Deux dessins à la plume et aquarelle. Signé, daté : *1766.*

Haut.. 12 cent.; larg., 17 cent.

## JULIEN (Simon)

63 — *Scène allégorique.*
Dessin au lavis de sépia rehaussé de gouache, signé et daté : *Rome, 1768.*
Haut., 32 cent. 1/2 ; larg., 45 cent. 1/2.

## LAJOUE (Jacques de)

64 — *Projet de fontaine dans une grotte.*
Dessin à la plume aquarellé, signé.
Haut., 28 cent. 1/2 ; larg., 15 cent.

## LALLEMAND (Jean-Baptiste)

65 — *Vue des grands boulevards avec les théâtres de la Porte-Saint-Martin et de l'Ambigu ?*
Deux gouaches faisant pendants, signées.
Haut., 23 cent. ; larg., 32 cent.

## LANTARA (Simon)

66 — *Paysage avec rivière et personnages.*
Dessin au crayon rehaussé de blanc sur papier gris. Porte le cachet de la *collection E. Calando*, signé à droite.
Haut., 48 cent. 1/2 ; larg., 62 cent.

## MARIE D'ORLÉANS
(Attribué à)

67 — *Petit paysage.*
Dessin à la mine de plomb. Signé des initiales.

## MOLLA
(Attribué à)

68 — *Prédication de saint Jean-Baptiste.*
Dessin plume et lavis de sépia.
Haut., 46 cent. 1/2 ; larg., 32 cent.

## MICHEL-ANGE
(Attribué à)

69 — *Le réveil.*

Croquis à la pierre noire, sans doute pour le Jugement dernier (deux figures).

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

*Collection B. F. (Benjamin Fillon), 19 décembre 1887.*

## MOREAU l'aîné (Louis)

70 — *Le moulin — La passerelle.*

Deux gouaches faisant pendants.

Haut., 11 cent.; larg., 16 cent.

*Collection Eugène Féral, février 1877.*

## MOREAU l'aîné (Louis)

71 — *Paysage des environs de Paris.*

Sépia rehaussée de gouache. Signée des initiales.

Haut., 27 cent.; larg., 39 cent.

## PARIS (Comte de)
(Attribué à)

72 — *Petit paysage.*

Dessin à la mine de plomb.

## PATEL
(Attribué à)

73 — *Paysage avec ruine de palais et personnages.*

Gouache.

Haut., 18 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

## PIERRE
(Attribué à)

74 — *Pastorale.*

Dessin au crayon noir et sanguine légèrement aquarellé.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 33 cent.

## PRUD'HON (P.-P.)

75 — *Un rêve de bonheur.*

Croquis en vue du tableau du Louvre peint par M^lle Mayer. Crayon noir et blanc sur papier bleu.

Haut., 16 cent. ; larg., 12 cent.

*Collections Walferdin et Charles Pillet.*

## PRUD'HON (P.-P.)

76 — *Dessin d'illustration.*

Crayon noir et blanc sur papier bleu.

Haut., 12 cent. ; larg., 8 cent.

*Collections Walferdin et Charles Pillet.*

## ROBERT (Hubert)

77 — *Villa italienne avec terrasse et escalier, fontaine et bassin, animé de personnages.*

Dessin à la plume et lavis.

Haut., 248 millim. ; larg., 30 cent. 1/2.

## ROBERT (Hubert)

78 — *Paysages avec ruines de colonnade animés de personnages.*

Deux dessins plume et lavis faisant pendant, signés. (Pourront être divisé.) Haut., 352 millim. ; larg., 468 millim.

## ROBERT (Hubert)

79 — *Le puits.*

Une grosse cruche sur la tête, un panier de linge sous le bras, une lavandière descend les marches d'un escalier et s'approche du puits. Dans une baie apparaissent en buste deux fillettes, l'une prenant la corde du seau, passée sur la poulie. A droite, un chien se montre à une vieille fenêtre que fermaient des barreaux en partie rompus.

Aquarelle.

Haut., 25 cent. ; larg., 33 cent.

### ROBERT (Hubert)

80 — *Chaumière avec laveuse, femme, enfant et chien auprès d'un puits.*

Dessin au crayon noir.

Haut., 34 cent. 1/2 ; larg., 27 cent.

### ROBERT (Hubert)
(D'après)

81 — *Le vieux puits.*

Dessin ancien au crayon noir avec rehaut de sanguine.

Haut., 29 cent. ; larg., 37 cent.

### RATTE

82 — *Tête d'homme.*

Dessin à la sanguine signé daté : *1786.*

Haut., 39 cent. 1/2 ; larg., 30 cent.

### REMBRANDT

83 — *Tête de vieille femme.*

Dessin au pinceau à l'encre de Chine. Cadre ancien en bois sculpté. Au bas du dessin, à gauche, une marque d'ancienne collection, formée des initiales *L. G.* surmontées d'une couronne. A fait partie de la *collection Benjamin Fillon.*

Haut., 8 cent. 1/2 ; larg., 6 cent. 1/2.

### REMBRANDT
(Attribué à)

84 — *Homme lisant un discours.*

Petit dessin à la plume et encre de Chine.

Haut., 7 cent. 1/2 ; larg., 11 cent.

### RUDDER (de)

85 — *Portrait en buste grandeur nature du roi Louis-Philippe.*

Dessin rehaussé, signé et daté.

Haut., 53 cent. ; larg., 44 cent.

## SAINT-AUBIN (Gabriel de)

86 — *Portrait de jeune femme de profil, les cheveux bouclés, coiffée d'un chapeau à plumes, corsage décolleté bordé de fourrure ; dans un médaillon ovale à nœud de ruban ; guirlande de feuillage et attributs de la peinture et de la sculpture.*

Gracieux dessin au crayon, plume et lavis d'encre de chine.

Haut., 23 cent. 1/2 ; larg., 17 cent.

## SAINT-NON (Abbé J.-C.-R. de)

87-88 — *Bacchanale.*

Quatre petits dessins ovales et rectangulaires ; font partie d'une suite gravée dans l'œuvre d'Honoré Fragonard par l'Abbé de St-Non.

## SAINT-NON (Abbé J.-C.-R. de)

89 — *Paysage avec ruines, cascade et groupe de personnages.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 32 cent. ; larg., 45 cent.

## SARAZIN

90 — *Paysage avec château-fort en ruines.*

Dessin plume et lavis d'encre de chine. Signé sur le glomis ancien.

Haut., 14 cent. 1/2 ; larg., 23 cent.

## SARAZIN

91 — *Paysage avec moulin et pont.*

Dessin à la plume et lavis d'encre de chine.

Haut., 13 cent. 1/2 ; larg., 25 cent.

## SCHMIDT

92 — *Portrait présumé de l'abbé Prévost.*
Dessin à la sanguine signé et daté : *1745.*

Haut., 35 cent. 1/2 ; larg., 23 cent. 1/2.

## STRY (Jacob Van)

93 — *Le retour du marché.*
Dessin à la plume et lavis d'encre de chine ; signé à gauche. Cadre en bois sculpté doré, Époque Louis XIII.

Haut., 24 cent. ; larg., 20 cent.

## SURUGUE

94 — *Tancrède soignant Clorinde* (Episode de la Jérusalem délivrée).
Dessin rehaussé d'aquarelle signé et daté.

Haut., 45 cent. ; larg., 55 cent.

## TORO (J.-Bernard)

95 — *Projet de monument religieux.*
Dessin plume et lavis d'encre de chine. Cadre baguette bois sculpté doré. Époque Régence.

Haut., 29 cent. ; larg., 21 cent.

## TOUSSELOT (?)

96 — *Projet présumé pour le château-d'eau du Palais de Longchamp de Marseille.*
Dessin aquarellé, signé à droite sur une ancienne monture.

Haut., 28 cent. ; larg., 57 cent.

## VALLAYER (M^lle^ Anne)

97 — *Portrait d'homme vu de profil à droite, dans un médaillon rond enguirlandé de tors de feuillage avec nœud de ruban.*

Dessin au crayon noir signé en bas à gauche. Cadre baguette époque Louis XVI.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 18 cent.

## VERKOLJE (Nicolas)

98 — Composition mythologique : *Vénus et Amours.*

Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine. Porte le cachet de la *Collection A. Barboza.*

Haut., 35 cent.; larg., 51 cent.

## VERNET (Carle)
(Attribué à)

99 — *Portrait d'un officier à cheval de l'époque Empire.*

Grand dessin au crayon noir.

Haut., 63 cent.; larg., 48 cent.

## VOLAIRE
(Attribué à)

100 — *Eruption du Vésuve arrivée le 15 juin 1794.*

Gouache vernie. Cadre baguette Louis XVI.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 34 cent. 1/2.

## WATTEAU (Antoine)

101 — *Buste d'homme, la tête inclinée.*

Dessin à la pierre noire et sanguine. Cadre baguette bois doré. Époque Louis XVI.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

## WATTEAU DE LILLE (Louis)

(Attribué à)

102 — *Kermesse dans un parc.*
Gracieux dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 27 cent. ; larg., 38 cent.

## WEIROTTER (Franz-Edmund)

103 — *Paysages avec chaumières animés de personnages.*
Deux dessins faisant pendants au lavis de sépia, signés à droite. Cadres baguettes anciennes.

Haut., 18 cent. 1/2 ; larg., 27 cent.

## WILLE

(Attribué à)

104 — *Les bons soins.*
Dessin à la plume et lavis.

Haut., 26 cent. 1/2 ; larg., 20 cent. 1/2.

---

# TABLEAUX ANCIENS

**SWEBACH, dit FONTAINE (Jacques-François-Jose)**

105 — *Bataille.*

Au premier plan, un général donnant le commandement.

— *Vivandière à la suite d'un corps d'armée.*

Deux pendants sur panneaux.

Haut., 38 cent. ; larg., 86 cent.

---

# OBJETS VARIÉS

## BRONZES - PENDULES

106 — Deux cadres faits de baguettes Louis XV de bois doré.

Haut., 32 cent. 1/2 ; larg., 25 cent. 1/2.

107 — Grande aiguière en ancien étain décoré de reliefs à rinceaux feuillagés et godrons.

108 — Pendule en bronze ciselé, doré, le cadran signé de *Pinson, à Paris,* est accolé d'une statuette d'enfant et d'une bacchante, celle-ci pressant une grappe de raisin dans une coupe ; base à attributs et socle ovale en marbre blanc avec frise d'entrelacs et rosace en bronze ; repose sur huit pieds. Epoque Louis XVI.

109 — Deux statuettes en fonte de fer du XVIII[e] siècle, présentant des enfants savoyards, montreurs de marmotte, le petit garçon portant une boîte à musique, la petite fille une boîte à marmotte.

110 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, le mouvement, signé *Le Masson, à Paris,* surmonté d'une statuette d'Amour est supporté par un portique à double colonnettes avec vase; socle avec frise. Epoque Louis XVI.

111 — Pendule en bronze ciselé, doré, le cadran signé *Fossard l'aîné, à Paris,* est surmonté d'une statuette de Cérès et accolé de deux fontaines à masques de tête d'homme barbu ; base à frise : dragons buvant dans une coupe. Fin du XVIII^e^ siècle.

112 — Pendulette de chevet en forme de lyre en bronze ornée d'une tête de Phébus, sur pied, en marbre blanc et bleu turquin. Epoque Louis XVI.

113 — Pendule en marbre blanc orné de bronze finement ciselé, doré, en forme de portique surmonté de palmes et vase ; cadran à tablier à draperie ajourée. Epoque Empire.

114 — Importante pendule en bronze doré, le cadran signé : *Lepaute, à Paris,* est surmonté d'un coq sur des nuages et accolé de consoles avec deux statuettes d'amours ; base arrondie à tors de feuillage et entrelacs.

115 — Pendule en marbre blanc et noir, ornée de bronze doré et de deux médaillons avec plaque en biscuit bleu et blanc, le mouvement signé : *Dubuc* est soutenu par deux colonnettes et surmonté d'un vase ; base contournée à galerie. Epoque Louis XVI.

116 — Paire de vases ovoïdes en bronze patiné et doré à anses formées d'amours, sur socle en marbre blanc avec médaillon en biscuit bleu et blanc. Epoque Directoire.

---

# MEUBLES ET SIÈGES

117 — Commode en marqueterie de bois de rose et violette de forme ventrue à trois rangs de tiroirs, ornée de bronzes redorés ; dessus de marbre gris. Epoque Régence.

118 — Bureau dos-d'âne, à quatre faces, en marqueterie de bois de violette, formant commode à trois rangs de tiroirs. Epoque Louis XV.

119 — Petit bureau portatif en forme de coffret en bois laqué noir à décor de style chinois en dorure et rouge, ouvre à abattant et un tiroir. Epoque Louis XV.

120 — Secrétaire Empire en acajou à colonnettes détachées, ouvre à abattant et tiroirs, orné de bronzes ; dessus de marbre gris. Epoque Empire.

121 — Commode en acajou analogue au secrétaire précédent. Epoque Empire.

122 — Commode en bois de placage à filets, à trois rangs de tiroirs, pans coupés à cannelures simulées. XVIIIe siècle.

123 — Console-desserte en acajou à un tiroir, sur pied-gaine, orné de buste de femme en bronze ; dessus de marbre gris. Epoque Empire.

124 — Grande table-guéridon rond en acajou moucheté, marqueté de bois de couleur, avec huit tiroirs, repose sur trépied. Commencement du XIXe siècle.

125 — Deux grandes chaises en bois sculpté, ciré, à feuillage et petite palmette ; portent l'estampille de *F. Normand* ; couvertes de tapisserie au point à ramages de feuillage vert sur fond bis. Epoque Louis XV.

Larg. du siège, 58 cent.

126 — Très grand fauteuil en bois mouluré, sculpté à dossier et siège contournés, couvert de tapisserie au point, à ramages de feuillage vert et rouge sur fond bis. Époque Louis XV.

Larg. du siège, 74 cent.

127 — Bergère à oreilles à large siège, légèrement cintrée sur la face, en bois mouluré, sculpté, peint. Epoque Louis XV; garnie de soie verte ancienne, brodée de blanc.

Larg. du siège, 74 cent.

128 — Deux chaises en bois mouluré, sculpté de fleurs et peintes en gris, à dossiers contournés, à larges sièges, sur pieds cambrés. Epoque Louis XV; garnies de soie verte ancienne.

Larg. du siège, 54 cent.

129 — Deux grandes chaises en bois sculpté, redoré, à dossier contourné, à feuillage et fleurs, ainsi que sur la face du siège, celui-ci très large ; portent l'estampille de *G. Senė*. Couvertes de soie crème, brochée de bouquets de fleurs en couleurs. Epoque Louis XV.

Larg. du siège, 58 cent.

130 — Quatre chaises et deux fauteuils en bois mouluré, sculpté, ciré, orné de branches de fleurs. Epoque Louis XV; garnies de toile de Jouy rose.

131 — Trois fauteuils variés de forme, à sièges contournés en bois sculpté ciré, ornés de fleurs. Epoque Louis XV ; garnis de toile analogue aux sièges précédents.

132 — Bois de grande bergère ou fauteuil d'église en bois sculpté peint, sur soubassement dont le devant forme tabouret. En partie de l'époque Louis XV.

133 — Fauteuil d'enfant canné, en bois mouluré sculpté peint, à dossier rectangulaire et pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI.

Larg. du siège, 44 cent.

134 — Mobilier de salon, comprenant : un canapé et quatre fauteuils en bois mouluré sculpté repeint, orné de nœuds de ruban, à dossier arrondi ; pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI.

*135 — Fauteuil à dossier médaillon en bois mouluré peint ; porte l'estampille de *P. C. Fleury* ; garni de velours. Epoque Louis XVI.

136 — Deux fauteuils et une chaise en bois mouluré sculpté à dossier et siège arrondis et pieds fuselés à cannelures rudentées ; portent l'estampille de *P. Bernard*. Epoque Louis XVI.

137 — Trois chaises en bois sculpté peint à dossier renversé et ajouré à palmette variées de modèles. Epoque Directoire.

138 — Bergère et deux fauteuils en bois peint à accotoirs avec balustre et pieds fuselés, couverts de velours jaune à rayures. Epoque Directoire.

139 — Bois de bergère et de deux fauteuils sculptés et peints à dossier renversé à volutes, à pieds gaines à buste de sphinx. Epoque Directoire.

---

# TAPIS

140 — Tapisserie verdure d'Aubusson du XVII[e] siècle, présentant un paysage avec habitation, cours d'eau avec cygne; bordure à rinceaux feuillagés et vase de fleurs.

Haut., 2 m. 55 cent. ; larg., 2 m. 35 cent.

141 — Tapisserie verdure d'Aubusson du XVII[e] siècle, présentant un sous-bois avec cours d'eau et paon; bordure à fleurs, fruits, feuillage et nœuds de ruban. (Réparation et morceaux refaits, coutures).

Haut., 1 m. 95 cent. ; larg., 3 m. 45 cent.

142 — Tapisserie d'Aubusson moderne, présentant une pastorale dans la manière de Huet ; encadrement à baguettes et guirlandes de fleurs.

Haut., 2 m. 25 cent. ; larg., 2 m. 60 cent.

143 — Grand et beau tapis de Kirman à réserve fond crème au centre sur fond rouge, écoinçons verts chargés de fleurs, bordure d'encadrement fond bleu clair et foncé, décor de rinceaux et arbuste.

Haut., 5 m. 70 cent. ; larg., 3 m. 85 cent. environ.

144 — Carpette d'Orient à semis de fleurs stylisées en couleur sur fond crème ; petite bordure rouge et bleue.

145 — Carpette ancienne de Perse à décor de feuillage stylisé sur fond bis ; triple bordure à fond bleu et rouge chargé de fleurs.

Haut., 1 m. 95 cent. ; larg., 1 m. 30 cent.

146 — Tapis de prière d'Orient ancien à mirhab rouge sur fond vert; quadruple bordure bleue, rouge et verte avec feuillage et fleurs stylisées.

Haut., 1 m. 65 cent. ; larg., 1 m. 35 cent.

147 — Deux panneaux en hauteur en soie chinoise rouge décorée de médaillon à oiseaux et carrelage.

Haut., 1 m. 75 cent. ; larg., 50 cent.